

Metodologie didattiche - didattica attiva non lineare

ROLE PLAYING

sapere, saper fare ma soprattutto essere

*Eleonora Pironi
Docente di Musica
Scuola sec. I grado*

CLASSE 2[^]

- ◆ Educata, coesa, partecipe e attenta
- ◆ Metodica, sistematica

- ◆ Non esprime un autentico interesse per i contenuti, se non finalizzato alla valutazione
- ◆ Distaccata e fredda, sia nella relazione tra pari che in quella studente-docente, non empatizza



BISOGNI e OBIETTIVI

Bisogni

- ◆ Sicurezza
- ◆ Autorealizzazione

Obiettivi di Apprendimento

- ◆ Classificare le voci

Obiettivi educativi

- ◆ Entrare in relazione
- ◆ Raccontarsi
- ◆ Sviluppare l'empatia

Competenze da sviluppare

Europee

- ◆ Lifelong learning
- ◆ Learning by doing
- ◆ Culturali

Progettuali

- ◆ Ascolto
- ◆ Riconoscimento generi musicali
- ◆ Utilizzo linguaggi
Connessi e affini al fatto musicale

Perché il Role-playing?

Metodologia della didattica attiva non lineare:

- ◆ Sviluppo del pensiero divergente
- ◆ Cooperazione/collaborazione
- ◆ Ascolto attivo
- ◆ Problem solving estemporaneo
- ◆ Sviluppo competenze lingua inglese sulla materia (metodologia CLIL)
- ◆ Inclusività

Come abbiamo lavorato

Lezione preliminare interattiva sulle voci
(pre-requisiti testati attraverso discussione guidata)

Spiegazione delle metodologie, focus sul RUOLO

Condivisione planning LE VOCI sul RE

Formazione dei gruppi (decisi dal docente), condivisa sul RE

Riscaldamento per utilizzo della voce (parlato/cantato)

***Spiegazione lavoro in Role-playing assegnato
sul registro, per la UDA
LA CLASSIFICAZIONE DELLE VOCI
Classe 2[^]***

***SOPRANO
MEZZOSOPRANO-CONTRALTO
TENORE
BARITONO
BASSO
CORO-VOCI BIANCHE***

***Soprano Lirico: MARIA CALLAS
Soprano Pop: GIORGIA
Mezzosoprano-Contralto Lirico: MARILYN HORNE
Mezzosoprano-Contralto Pop: ADELE
Tenore Lirico: LUCIANO PAVAROTTI
Tenore Pop: MANGO
Baritono Lirico: MASSIMO CAVALLETTI
Baritono Pop: TIZIANO FERRO
Basso Lirico: MICHELE PERTUSI
Basso Pop: MARIO BIONDI***



Difficoltà in itinere/strategie

- ◆ *Interazione*
- ◆ *Intraprendenza*
(buttarsi, sperimentare)
- ◆ *Estemporaneità*
- ◆ *Creatività*
- ◆ *Ritorno dopo ogni performance*
- ◆ *Consigli in itinere*
(peer to peer/ docente-classe)

Valutazione dell'attività: metacognizione e autovalutazione

Come ho valutato

Come valuterei ora

- ◆ **Griglia tradizionale**
- ◆ **Tassonomie**
- ◆ **Talent playing**

TALENT VALUTATIVO

Classe=Pubblico

***Giudizi da 1 a 5 sui parametri
di valutazione***

Condivisione voci di valutazione alla LIM:

- ◆ Interazione tra i membri
- ◆ Credibilità dei personaggi
- ◆ Problem solving estemporaneo
- ◆ Coinvolgimento del pubblico

NON LINEARITA'

Ausili discrezionali

Dinamismo

Work in progress

Libertà (progettuale, in itinere,
di valutazione e autovalutazione)

